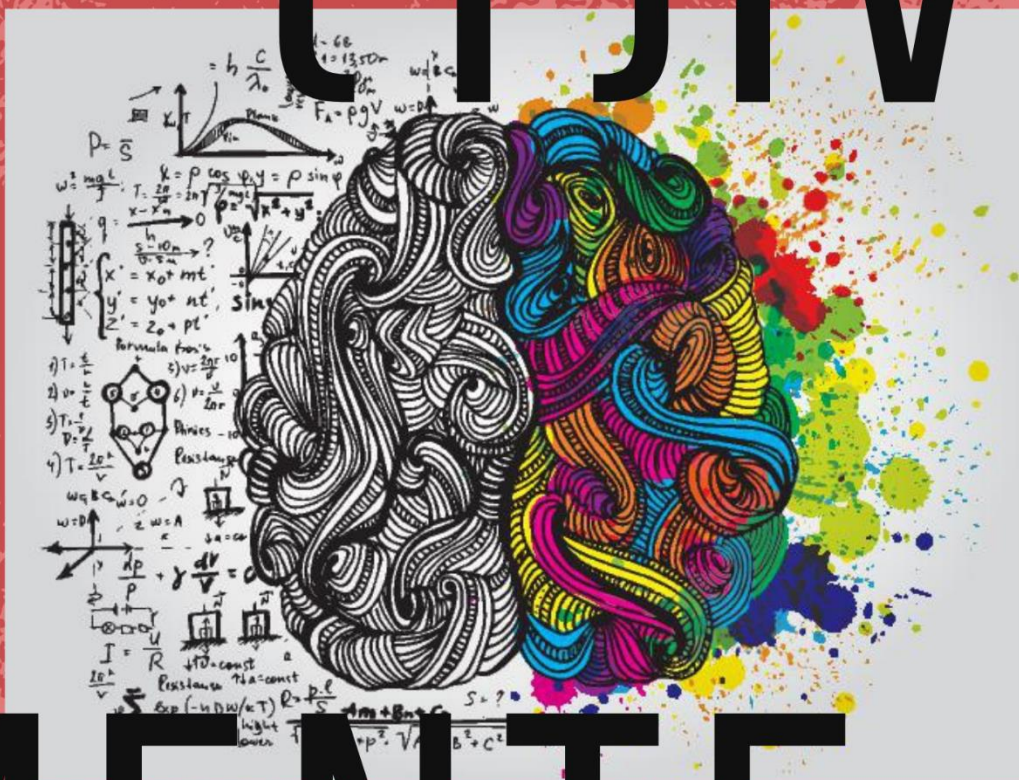


CREAT

BIBLIOTECA CENTRALE DI
PSICOLOGIA "F. METELLI"

MOSTRA BIBLIOGRAFICA
DAL 24 MAGGIO 2024

CTIVA



MENTE

Creat(t)iva mente: "Lib(e)ri di creare"

Per Il maggio dei libri 2024: suggerimenti di lettura tra psiche ed arte, ragione e immaginazione, emozione e riflessione, tra pensiero divergente e pensiero convergente, tra pensiero laterale e pensiero verticale



MOSTRA BIBLIOGRAFICA

CREAT(T)IVAMENTE

Allestita investigando il terzo filone di ricerca proposto da [Il maggio dei libri](#),

ovvero [lib\(e\)ri di creare](#)

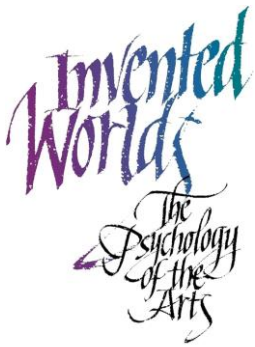


Anche quest'anno, la Biblioteca Centrale di Psicologia "Fabio Metelli" aderisce a ***Il maggio dei libri***, l'iniziativa culturale che promuove la diffusione della lettura nei contesti più differenti. Fra i tre filoni proposti, *lib(e)ri di sognare*, *lib(e)ri di conoscere*, *lib(e)ri di creare*, abbiamo deciso di approfondire il [terzo](#), proponendo una bibliografia che, partendo dalla psicologia dell'arte, arriva a esplorare la creatività e il lavoro dell'artista, sia esso un pittore, uno scrittore, un poeta, uno sceneggiatore, un regista. In questo booklet vengono raccolti tutti i libri che sono stati esposti, corredati di link a Galileo Discovery, dove è possibile trovare la descrizione catalografica puntuale. In questa maniera, confidiamo che anche in futuro la consultazione risulti comoda e intuitiva, e rimanga permanente l'occasione per avventurarsi in suggerimenti di lettura tra psiche ed arte, ragione e immaginazione, emozione e riflessione, tra pensiero divergente e pensiero convergente, tra pensiero laterale e pensiero verticale.

Sommario

Psicologia, estetica, arte: una panoramica	3
Psicologia e storia dell'arte	4
Psicoanalisi e arte	6
Creatività, psicologia, arte	9
Creatività e cognizione	11
Creatività nell'età dello sviluppo	13
Psicologia e arti figurative	15
Psicologia e letteratura.....	17
Psicologia e cinema	20
Creatività e musica?.....	23

Psicologia, estetica, arte: una panoramica



[Invented Worlds: the psychology of the arts](#)

Ellen Winner
Harvard University Press
1982



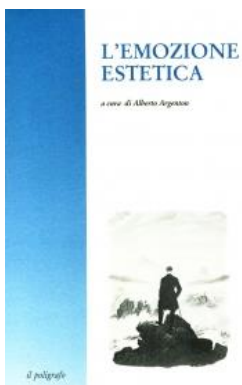
[Arte e cognizione](#)

Alberto Argenton
Raffaello Cortina
1996



[L'arte](#)

Dino Formaggio
ISEDI
1973



[L'emozione estetica](#)

Alberto Argenton
Il poligrafo
1983



[Psicologia dell'arte](#)

Lev Semenovici Vygotskij
Editori Riuniti
1972



[Studi di sociologia dell'arte](#)

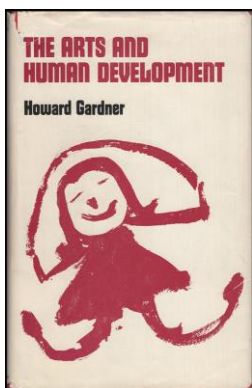
Danila Bertasio
F. Angeli
1996

Psicologia e storia dell'arte



[I fondamenti antropologici della creatività](#)

Marcello Andriola, prefazione di Luigi Alfieri
A. Pontecorboli
2004



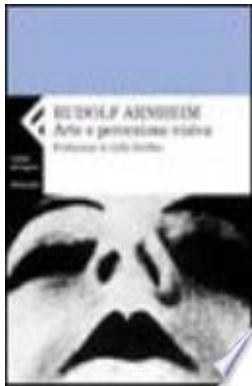
[The arts and human development: a psychological study of the artistic process](#)

Howard Gardner
Wiley
1973



[L'estetica del rinascimento](#)

Patrizia Castelli
Il mulino
2005



[Arte e percezione visiva](#)

Rudolf Arnheim
Feltrinelli
1988



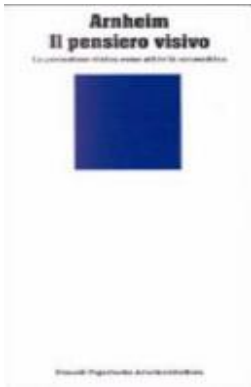
[Per la salvezza dell'arte: ventisei saggi](#)

Rudolf Arnheim
Feltrinelli
1994



[Verso una psicologia dell'arte](#)

Rudolf Arnheim
Einaudi
1969



[Il pensiero visivo](#)

Rudolf Arnheim
Einaudi
1974



[Entropia e arte, saggio sul disordine e sull'ordine](#)

Rudolf Arnheim
Einaudi
1974



[L'immagine e le parole](#)

Rudolf Arnheim, a cura di Lucia Pizzo Russo e Carmelo Cali
Mimesis
2007

Psicoanalisi e arte



[Saggi sull'arte, la letteratura, il linguaggio](#)

Sigmund Freud
Bollati Boringhieri
1969



[Per una psicoanalisi della creatività e dell'arte](#)

Janine Chasseguet-Smirgel, a cura di Anna Baruzzi
Guaraldi
1973



[Freud e la Psicologia dell'arte](#)

Ernst Hans Gombrich
Einaudi
2001



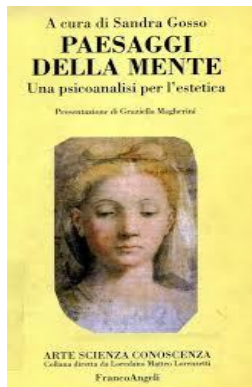
[Sulla psicoanalisi; con in appendice il carteggio Schnitzler-Reik e le lettere di Freud a Schnitzler](#)

Arthur schnitzler, a cura di Luigi Reitani
SE
2015



[Psicoanalisi e ricerca letteraria](#)

Bianca Fornari, Franco Fornari
Principato
1974



[Paesaggi della mente: una psicoanalisi per l'estetica](#)

Sandra Gosso
Franco Angeli
1997



[Simbolizzazione e processi di creazione: senso dell'intimo e lavoro dell'universale nell'arte e nella psicoanalisi](#)

Bernard Chouvier et al.
Borla
2000



[Le forme vitali: l'esperienza dinamica in psicologia, nell'arte, in psicoterapia e nello sviluppo](#)

Daniel N. Stern
Raffaello Cortina
2011



[Creatività e perversione](#)

Janine Chasseguet-Smirgel
Raffaello Cortina
1987



[Freud e l'arte: la collezione privata di arte antica](#)

a cura di Lynn Gamwell e Richard Wells

Il pensiero scientifico

1990



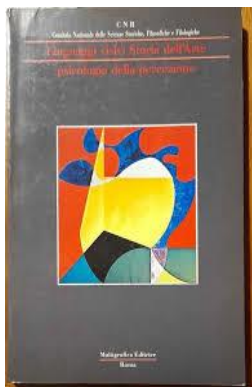
[Ricerche psicoanalitiche sull'arte](#)

Ernst Kris, prefazione di Ernst H. Gombrich

Einaudi

1967

Creatività, psicologia, arte



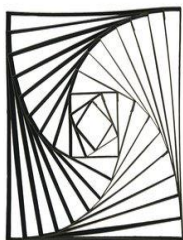
[Linguaggi visivi, storia dell'arte, psicologia della percezione](#)

A cura di Cassanelli Luciana

Multigrafica

1988

L'occhio in gioco
Il Gruppo N
e la psicologia della percezione



[L'occhio in gioco. Il gruppo N e la psicologia della percezione](#)

A cura di Guido Bartorelli, Andrea Bobbio, Giovanni Galfano, Massimo

Grassi

Silvana

2022



[Arte, percezione e realtà](#)

Ernst Hans Gombrich, Julian Hochberg, Max Black
Einaudi
1978



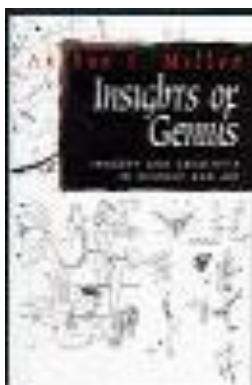
[Creative thought: an investigation of conceptual structures and processes](#)

A cura di Thomas B. Ward, Steven M. Smith,
American Psychological Association
1997



[Mente e bellezza: arte, creatività, innovazione](#)

Ugo Morelli
Umberto Allemandi & C.
2010



[Insight of genius](#)

Arthur I. Miller
Copernicus
1996



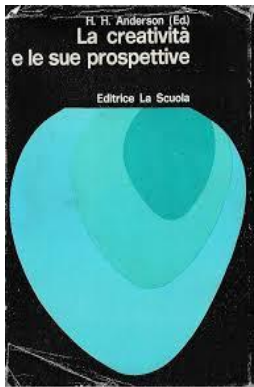
[Creatività: la sintesi magica](#)

Silvano Arieti
Il pensiero scientifico
1990



[Ragione e piacere: dalla scienza all'arte](#)

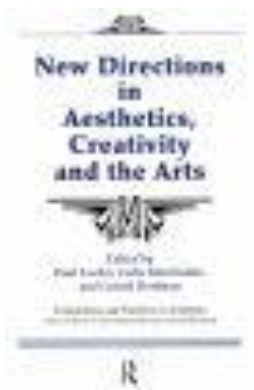
Jean-Pierre Changeux
Raffaello Cortina
1995



[La creatività e le sue prospettive](#)

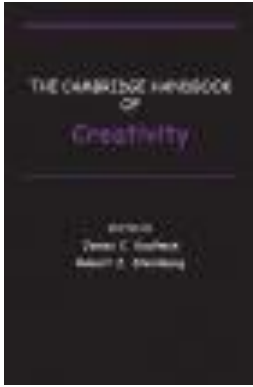
A cura di Harold H. Anderson
La scuola
1972

Creatività e cognizione



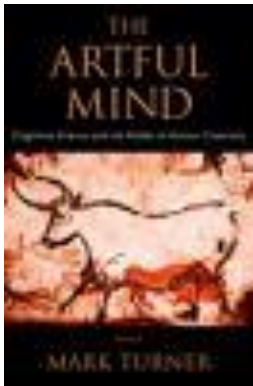
[New Directions in Aesthetics, Creativity and the Arts](#)

a cura di Paul Locher, Colin Martindale, Leonid Dorfman
Baywood
2006



[The Cambridge handbook of creativity](#)

A cura di James C. Kaufman e Robert J. Sternberg
Cambridge University press
2010



[The artful mind: cognitive science and the riddle of human creativity](#)

A cura di Mark Turner
Oxford University Press
2006



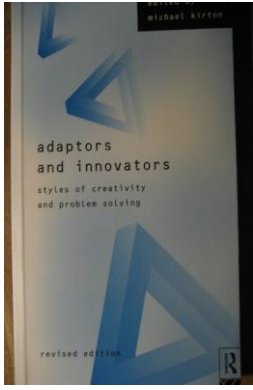
[Creatività e innovazione](#)

Paolo Legrenzi
Il Mulino
2005



[Il pensiero produttivo](#)

Max Wertheimer
Editrice Universitaria
1965



[Adaptors and innovators: styles of creativity and problem solving](#)

Michael Kirton

Routledge

1994

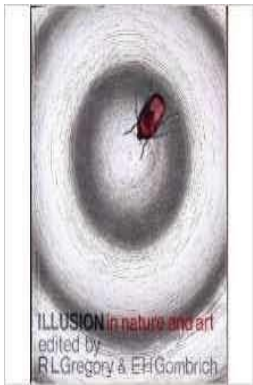


[La creatività: ricerche americane](#)

A cura di Alain Beaudot

Loescher

1977



[Illusion in nature and art](#)

A cura di Richard L. Gregory

Duckworth

1973

Creatività nell'età dello sviluppo



[L'adolescente, lo psicoanalista, l'artista: una visione binoculare dell'adolescenza](#)

Pierandrea Lussana

Borla

1992



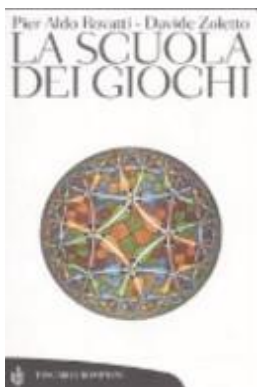
[L'arte dei bambini: contesti culturali e teorie psicologiche](#)

Claire Golomb
Raffaello Cortina
2004



[La creatività si impara: metodi e tecniche per lo sviluppo del pensiero divergente a scuola](#)

Antonietti Alessandro
Giunti
2011



[La scuola dei giochi](#)

Pier Aldo Rovatti e Davide Zoletto
Bompiani
2005



[Ragione, fantasia, creatività nel bambino e nell'adolescente](#)

Guido Petter
Giunti
2010



[La creatività: interpretazioni psicologiche, basi sperimentali e aspetti educativi](#)

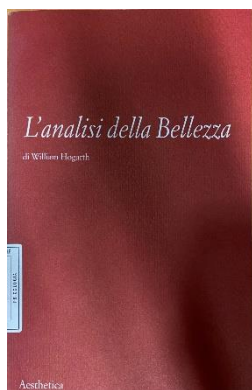
Vittorio Rubini
Giunti
1990

Psicologia e arti figurative



[Il Mosè di Michelangelo](#)

Sigmund Freud
Bollati Boringhieri
1976



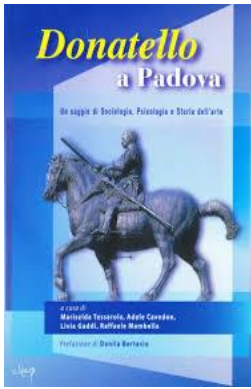
[L'analisi della bellezza](#)

William Hogarth
Aesthetica
1999



[Arte e psiche: fenomenologia della creatività da Leonardo a Magritte](#)

Ellen Handler Spitz
Il pensiero scientifico
1993



[Donatello a Padova: un saggio di sociologia, psicologia e storia dell'arte](#)

Mariselda Tassarolo et al.

CLEUP

2004



[Francis Bacon: logica della sensazione](#)

Gilles Deleuze

Quodlibet

1995

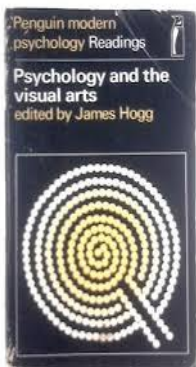


[La leggenda dell'artista: un saggio storico](#)

Ernst Kris e Otto Kurz

Boringhieri

1980



[Psychology and the visual arts: selected readings](#)

A cura di James Hogg

Penguin Books

1969



[The psychology of art appreciation](#)

Bjarne Sode Funch
Museum Tusculanum Press
1997

Psicologia e letteratura



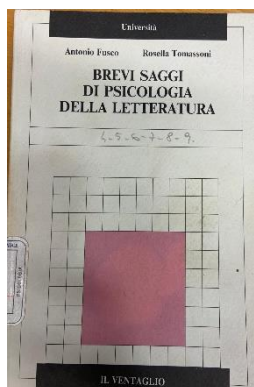
[L'enigma del mondo poetico: l'indagine sperimentale in psicologia della letteratura.](#)

Alberto Argenton e Laura Messina
Bollati Boringhieri
2000



[On narrative](#)

A cura di Thomas W. J. Mitchell
University of Chicago Press
1981



[Brevi saggi di psicologia della letteratura](#)

Antonio Fusco e Rossella Tomassoni
Il Ventaglio
1994



[Mondi di invenzione: realtà e immaginario narrativo](#)

Thomas G. Pavel

Einaudi

1992

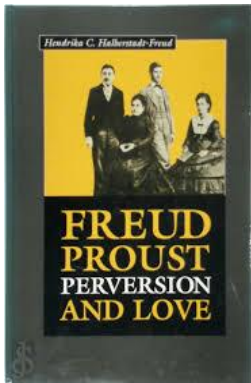


[Shakespeare, Ibsen, Dostoevskij: 1931-17](#)

Sigmund Freud

Boringhieri

1976

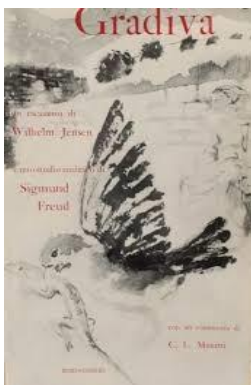


[Freud, Proust, perversion and love](#)

Hendrika C. Halberstadt-Freud

Swets and Zeitlinger

1991



[Gradiva: un racconto di Wilhelm Jensen e uno studio analitico di Sigmund Freud; con un commento di Cesare Musatti](#)

Wilhelm Jensen, Sigmund Freud, Cesare Musatti

Boringhieri

1961



[Psicoanalisi, arte, persona](#)

A cura di Franca Maisetti Mazzei
Franco Angeli
1987



[Actual minds, possible worlds](#)

Jerome S. Bruner
Harvard University Press
1986



[Il freddo e il crudele](#)

Gilles Deleuze
SE
1996



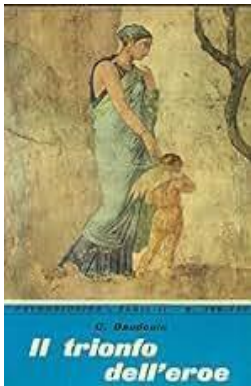
[Logica del senso](#)

Gilles Deleuze
Feltrinelli
2005



[La fabbrica delle storie: diritto, letteratura, vita](#)

Jerome S. Bruner
Laterza
2002



[Il trionfo dell'eroe: psicoanalisi delle grandi epopee](#)

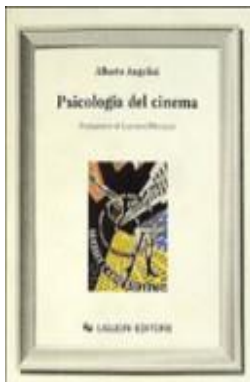
Charles Baudouin
Paoline
1961

Psicologia e cinema



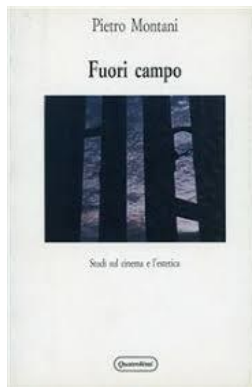
[Immagini sullo schermo: introduzione alla psicologia del cinema](#)

Massimiliano Sommantico
Liguori
2008



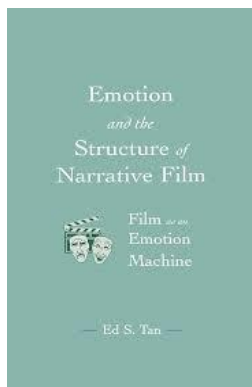
[Psicologia del cinema](#)

Alberto Angelini
Liguori
1992



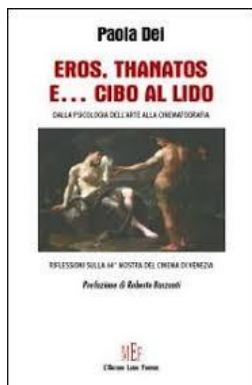
[Fuori campo: studi sul cinema e l'estetica](#)

Pietro Montani
Quattro Venti
1993



[Emotion and the structure of narrative film: film as an emotion machine](#)

Ed S. Tan
LEA
1996



[Eros, Thanatos e... cibo al Lido: dalla psicologia dell'arte alla cinematografia](#)

Paola Dei
L'Autore Libri
2008



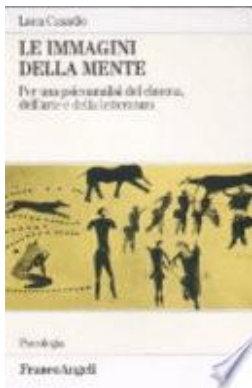
[Picturing culture: explorations of film and anthropology](#)

Jay Ruby
University of Chicago Press
2000



Film come arte

Rudolf Arnheim
Feltrinelli
1983



Le immagini della mente: per una psicoanalisi del cinema, dell'arte e della letteratura

Luca Casadio
Franco Angeli
2004



Cinema e psichiatria

Glen O. Gabbard e Krin Gabbard
Raffaello Cortina
2000



Manuale di cinematerapia

Giampiero Ciappina e Paola Cipriani
Istituto Solaris
2007

Creatività e musica?

A chi abbia osservato con attenzione l'esposizione non sarà sfuggito che mancano titoli riguardo a un ambito artistico: la musica. Questa clamorosa assenza è giustificata non dalla mancanza di libri nella nostra biblioteca, ma dalla volontà di creare una mostra bibliografica che si occupi dei punti di contatto fra la psicologia e la musica. È con piacere infatti che annunciamo la prossima esposizione ...

Credits per la mostra:

Massimo Ferrante: progetto, supervisione bibliografica e biblioteconomica

Angelo Zampaolo (volontario SCU): booklet bibliografico

Filippo Busacca: contributi bibliografici

Gabriele Biandolino: comunicazioni social e multimedia

Cecilia Passarin: grafiche locandina e comunicazioni web

con la collaborazione di:

Benedetta Costa, Oyku Demir, (Volontari SCU)

Staff - Biblioteca Centrale di Psicologia "Fabio Metelli"



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA



SISTEMA BIBLIOTECARIO
DI ATENEIO